



K R
R A
I S
S M
T U
M O
I F
S F
J E
A R N

A N I M A
U M A N A
2 0 2 2

BAUNHØJ MØLLE
GRENAA

VI VIL GERNE SIGE TAK TIL:



Kunstner:

Misja Kristoffer Rasmussen

www.misjarasmussen.com

Kritiske tekster:

Prof. Cosimo Strazzeri, kunstkritiker og historiker / *critico e storico dell'arte*

Letizia Guglielmi, kunstnerisk kurator / *curatore artistico*

Sabrina Anghinelli, forfatter / *scrittrice*

Dorte Fogh, kunstkritiker og historiker / *critica e storica dell'arte*

Nina Bernth-Andersen, kunstkritiker / *critica dell'arte*

Oversættelse:

Christian Kjellerup Hansen

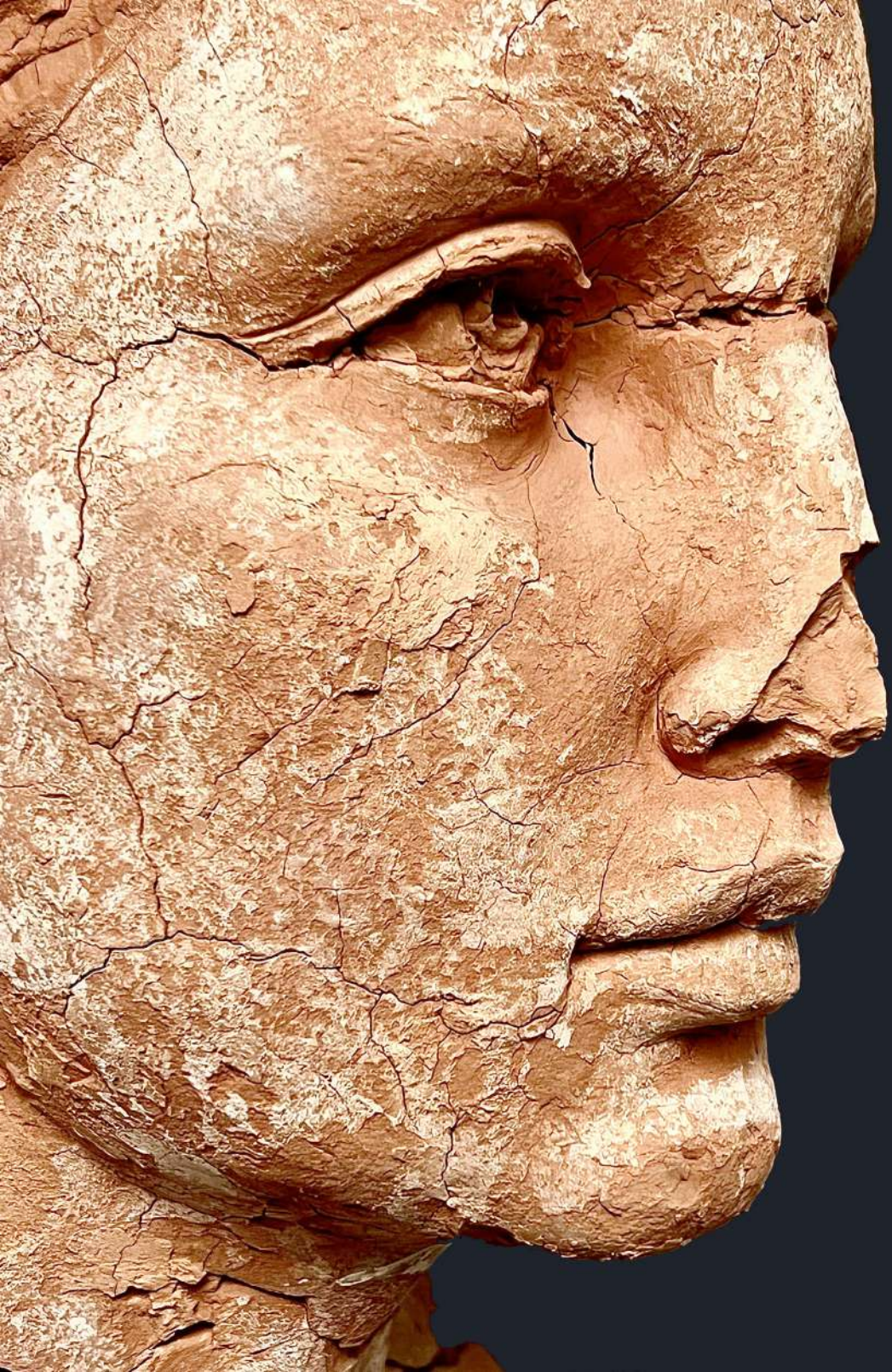
Foto & grafisk projekt

Paola Michela Mineo

ANIMA
UMANA

Copyright © 2022 Misja Kristoffer Rasmussen. Alle rettigheder forbeholdes.

Ingen del af denne publikation må gengives, lagres i et genfindingssystem, transmitteres i nogen form eller på nogen måde, elektronisk, mekanisk, fotokopiering, optagelse eller på anden måde, uden forudgående skriftlig tilladelse fra udgiveren.



" Hvad tiltrækker os til kunst?

Hvad er hemmeligheden bag hans magnetisme, for hans unikke magi, der får os til at forlade hjemmet, nysgerrige og på jagt? Hvorfor huskes vi af disse adskillige fragmenter af repræsentationer af virkelighed, visioner og følelser?

Kunst katalyserer et øjeblik, en tanke, en oplevelse.

Det gør det uendeligt og evigt i sit håndgribelige udtryk. Sæt for evigt i en statisk og tidløs form for virkelighed. Når vi ser på dette fragment af øjeblik, følelser, form, rekonstruerer vi et nyt sted i os: gennem denne rejse hviler vi. Vi føler freden ved at være kommet ind på et sted, der ikke er af denne jord.

Et intensivt, men subtilt rum, immanente og ophængt, hvor vi kan stå i hele blikkets længde. "

" Cosa ci attrae dell'arte?

Qual è il segreto di quel suo magnetismo, di quella sua magia unica, che ci fa uscire dalle case, curiosi e in ricerca?

Perchè veniamo richiamati da questi molteplici frammenti di rappresentazioni di realtà, di visioni, di emozioni?

L'arte catalizza un istante, un pensiero, un vissuto.

Lo rende infinito ed eterno, nella sua espressione tangibile. Incastonato per sempre in una forma statica e senza tempo di realtà. Osservando questo frammento di istante, di emozione, di forma, ricontattiamo un posto nuovo dentro di noi: attraverso questo viaggio ci riposiamo. Sentiamo la pace di essere entrati in un luogo che non è di questa terra.

Uno spazio intenso ma sottile, immanente e sospeso, in cui possiamo stare per tutta la lunghezza del nostro sguardo. "

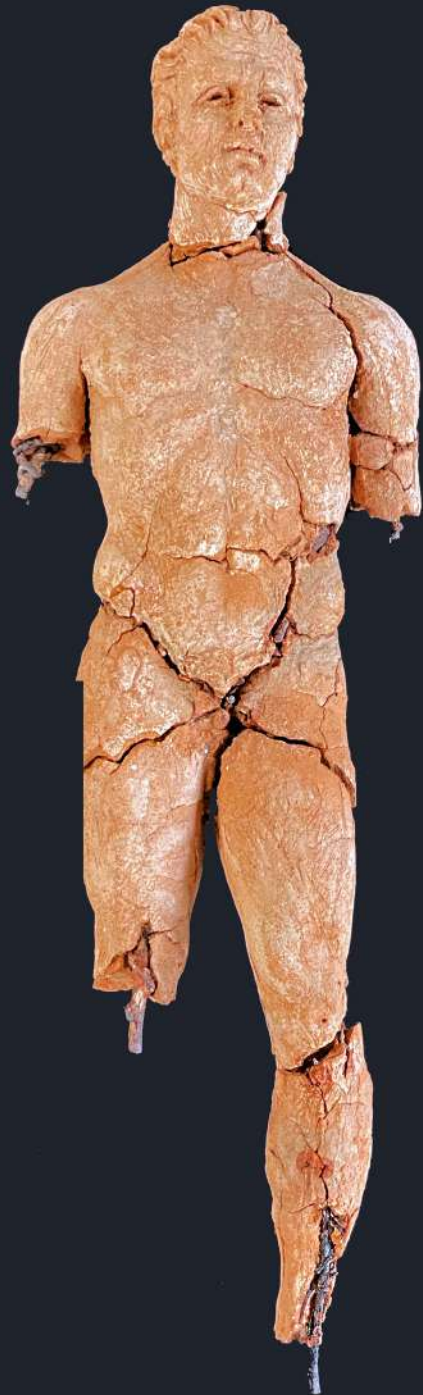
Sabrina Anghinelli

" Human Soul-udstillingen gør dette og endnu mere.
Fordi Anima Umana fokuserer sin opmærksomhed på renheden
og essensen af vores menneskers rejse i denne livserfaring,
blander det materielle i det jordiske udtryk med det guddom-
melige, intense og transformative aspekt af hans følelser. "

*" La mostra Anima Umana fa questo, e anche di più.
Perchè Anima Umana punta la sua attenzione alla
purezza e all'essenza del nostro viaggio di uomini in questa
esperienza di vita, mescolando la materialità dell'espressione
terrena, all'aspetto divino, intenso e trasformativo della sua
emozione. "*

Sabrina Anghinelli





" Proust sagde: "Kun gennem kunsten går vi ud af os selv og kender en anden opfattelse af universet".

Og dette er den gave, som kunstneren skaber os: gennem sin følsomhed, hans mestring, hans indsats, hans vision, hans unikke oplevelse af sjæl, giver kunstneren os mulighed for at gå til universets centrum, i midten af skabelsen, og derfra, tag tilbage et stykke af os. I sin skabelse rejser han og hæver os ved at give os og lade os leve hans værker. "

" Proust diceva: "Solo attraverso l'arte usciamo da noi stessi e conosciamo un'altra percezione dell'universo".

E questo è il dono che ci fa l'artista: l'artista ci permette, attraverso la sua sensibilità, la sua maestria, il suo sforzo, la sua visione, la sua esperienza unica di anima, di andare al centro dell'universo, al centro della Creazione, e da lì, riprenderci un pezzo di noi. Nel suo creare si eleva, ed eleva noi, nel donarci e nel permetterci di vivere le sue opere. "

Sabrina Anghinelli





" Ved siden af ham vises filosofen, der undersøger og søger betydningen af denne oplevelse, hugget som et let åndedrag i skoven, som for at antyde, at det vil være tanken og naturens rødder, der vil lede og holde øje med hele vejen og bringe støtte subtil og sikker på deres visdom og tidløshed. "

" Poco accanto compare il Filosofo, colui che indaga e cerca il senso di questa esperienza, intagliato come un soffio lieve nel legno, come a suggerire che saranno il pensiero e le radici della natura che guideranno e veglieranno su tutto il cammino, apportando l'appoggio sottile e sicuro della loro saggezza e atemporalità. "

" Ved første øjekast kunne Misja Kristoffer Rasmussen passere for en nostalgisk imitator af klassisk kunst, billedet på en filolog klar til med omhyggelig præcision at genskabe de stilen i de græske statuer, men kun en overfladisk observatør går glip af moderniteten i hans inspiration, som har valgt antikken for at genfortolke og genopleve den i en stærk nutidig form. Jeg tænker ikke kun på de rent eksterne aspekter, ikonografiske eller tematiske, men de rent formelle kendetegn, den rastløse og febrilske måde, som hans hænder arbejder på og med styrke river energi og spontan overflod af liv ud af den livløse ler. "

" A prima vista Misja Kristoffer Rasmussen potrebbe passare per un nostalgico imitatore dell'arte classica, un filologo dell'immagine attento a riprodurre con precisione certosina le caratteristiche stilistiche della statuaria greca; ma solo a un osservatore distratto potrebbe sfuggire la modernità della sua ispirazione, che ha scelto come punto di partenza l'antico per reinterpretarlo e riviverlo in chiave fortemente contemporanea. E non mi riferisco soltanto agli aspetti puramente esteriori, di carattere iconografico o tematico, ma alle caratteristiche squisitamente formali, alla maniera inquieta e febbrile con cui le sue mani lavorano per strappare all'inerte l'argilla il vigore, l'energia e la spontanea esuberanza della vita. "



ANTINOS | 33x19x15 cm | Bronze - 2020



" Hygieia, gudinde for godt helbred, dominerer i størrelse og styrke i hendes ansigt, et ønske og påmindelse om hvad der virkelig er vigtigt. Øjnene er store og åbne, som for at byde alle livets dimensioner velkommen uden dom, de bløde læber, delikat lukket, for at understrege den generøse og tavse tilstedeværelse, det seriøse, vågne, selvsikre ansigt, der understøtter udfoldelsen af liv og lidenskab menneske.. "

" Hygieia, Dea della buona salute, domina per dimensione e forza del suo volto, ad auspicio e ricordo di cosa è davvero importante. Gli occhi grandi e aperti, come ad accogliere tutte le dimensioni della vita senza giudizio, le labbra morbide, chiuse con delicatezza, a sottolinearne la presenza generosa e silenziosa, il volto serio, vigile, sicuro, a sostegno dello svolgersi della vita e delle passioni umane. "

Sabrina Anghinelli





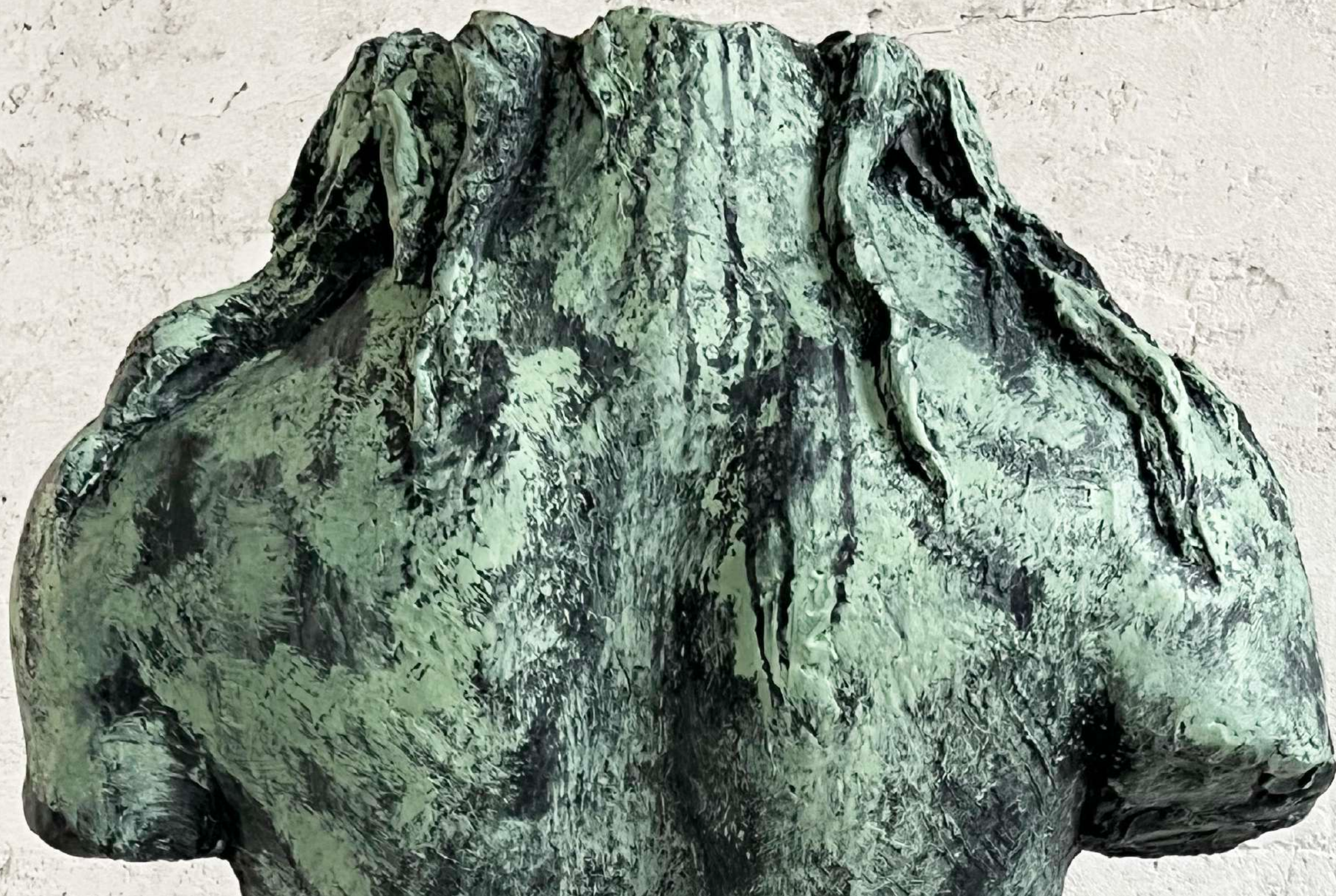
QUO VADIS | 115x45x70 | Model for Bronze - 2019

" Frem for alt, midt i rummet, står en Giant's Foot, massiv, tung, hub, for at understrege, hvordan begivenheder og skæbne over vores liv vejer, pålægger sig selv og kontrollerer rækkefølgen af begivenheder, hvilket gør os underlagt, små og magtesløse over for hans fremskridt. "

" *Su tutto, spicca, al centro della sala, un Piede di Gigante, massiccio, pesante, mozzo, a sottolineare come, sopra la nostra vita, gli avvenimenti e il destino pesino, si impongano e controllino il susseguire degli eventi, rendendoci soggiogati, piccoli e impotenti al suo incedere. "*

Sabrina Anghinelli







AFRODITE | 110x58x32 cm | Model for bronze - 2020



" Begroning, korrosion og ridser, som jævnt løber over hele statuens overflade minder om et arkæologisk fund netop revet op fra havets dyb af en heldig dykker. Men dette er ikke en formel øvelse af høj håndværksmæssig værdi.

I disse ætsende former føles en pulserende følelse, en autentisk kærlighed til den feminine krop, dens elegante linier svævende i luften og dens evige tyste gratie. Trods torsoens ufuldstændighed udstråler den følelsen af "guddommelighed" lykkeligt skabt i kunstnerens sind, animeret som han og mange andre tidligere kunstnere og digtere i et forgæves ønske om den antikke skønhed. "

" Le incrostazioni, le corrosioni e i graffi che percorrono in maniera non uniforme, ma continua, tutta la superficie della statua, contribuiscono a destare l'emozione del ritrovamento archeologico, come se l'opera fosse appena stata strappata agli abissi marini da un fortunato sommozzatore. Ma non si tratta di un mero esercizio formale, di un'opera di sia pur alto artigianato: in queste forme corrose senti pulsare una sincera emozione, un autentico amore per il corpo femminile, per le sue linee eleganti e sospese nell'aria, per la sua grazia silenziosa ed eterna . "

Cosimo Strazzeri

KORITZI | 163x43x35 | Bronze - 2015





TORSO PIETRASANTA | 97x41x23 | Bronze - 2018



" (...) Han er simpelthen født med et talent for modellering og skulptørarbejde. Og han er et af de bedste beviser på, at kunst er eviggyldig. Han træder i andres fodspor og formsprog, og samtidig trækker han sin egen tid med sig. Han er elektisk i ordets mest positive forstand.

En elektiker, der vandrer lige hjemmefant rundt i græsk, antik formsprog som i sine skulptørarbejder vores civilisationskritik, alt imens han fastholder os i vores historie og i vores fælles arv.

Hvorledes vælger at forme og opleve livet og vores valg, men Misja er med til at sætte rammen omkring. "

" (...) Egli è semplicemente nato con un talento per la modellazione e per la fusione.

E' lui uno dei migliori esempi che l'arte è eterna. Entra nelle orme di altri linguaggi, mentre lascia impronte sicure nel proprio tempo.

E 'un esempio di linguaggio eclettico nel senso più positivo del termine; egli infatti cammina alle origini della nostra civiltà, nella grecia antica, sentendosi a casa con gradevole padronanza e conoscenza e, in questo modo, nelle sue opere, ci mantiene nella nostra storia e nell'enorme patrimonio comune.

Come abbiamo scelto di modellare e sperimentare la vita è nostra scelta, ma Misja aiuta a mettere la cornice intorno. "

Nina Bernth-Andersen

" Athens, visdomsgudinden, kunstens, krigs alvorlige ansigt, knækkede, såret, afbrød, som for at huske de tabte slag, de tidspunkter, hvor kunsten ikke blev forsvaret, viden, og det foretrækkes ikke at kæmpe. Og selvom den er såret, forbliver den stolt og kraftfuld i sin integritet tilstedeværelse, styrke og sjæl. "

" Il volto severo di Atena, Dea della Sapienza, delle Arti, della Guerra, crepato, ferito, interrotto, come a voler ricordare le battaglie perse, le volte in cui non si è difeso l'arte, il sapere, e si è preferito non combattere. E, tuttavia, sebbene ferita, resta fiera e potente nella sua integrità di presenza, di forza e di anima. "

Cosimo Strazzeri

VALHALLA | 50x24x31 | Bronze - 2021





" (...) Det gælder f.eks. nogle af hans portrætter, hvor vi let genkender det antikke forlæg, mens vi foruroliges ved at stå ansigt til ansigt med det nutidige menneske. Det sammensatte værk peger nemlig mod en dybere forståelse af det nutidige menneske, der normalt bærer en maske. "

" Questo vale, per esempio. alcuni dei suoi ritratti, dove si riconosce facilmente l'antico capolavoro, pur essendo turbati dal trovarsi faccia a faccia con l'uomo moderno.

L'opera composita punta a una comprensione più profonda dell'essere umano contemporaneo che di solito indossa una maschera. (...) "

Dorte Fogh



Erasmus Misja Kristoffer Rasmussen blev født i København (Danmark) i 1971.

Han er velsignet med et enormt talent, samt viljen til at udnytte det. Han studerede først i Thorstedlund, på Kunsthøjskolen, og efter at have besøgt forskellige akademier i Europa, valgte han at fortsætte sin uddannelse i Milano, idet han fik sin tesi på Brera Academy of Fine Arts.

Mens han stadig var studerende, vandt han en vigtig skulpturkonkurrence, som gjorde det muligt for ham at skabe et bronzemonument (i Irland) og påbegynde en professionel karriere inden for kunstens verden. Han begyndte straks at samarbejde med adskillige bronzestøberier i Lombardiet og med andre erfarne billedhuggere, hvilket i høj grad forbedrede hans

uddannelsesbagage og gjorde ham til mester i adskillige skulpturelle teknikker og ekspert i forskellige kunstneriske discipliner, som han bærer med sig i dag.

Hans yndlingsmateriale er ler, hvorigennem kunstneren sætter sit præg og former sit syn på verden. Med sine ægte, poetiske og empatiske bevægelser formidler han menneskelige udtryk, modellerer rene følelser, som på et vist tidspunkt bliver konkret harmoniseret til bronzes evige antydninger, endemålet for hans kunstneriske handling.

Den klassiske drøm forbliver levende i både form og indhold. Klassisk inspiration, dæmpet af en moderne minimalisme, animerer Misjas arbejde.

Det afspejler den figurative tradition, der

er forankret i en ekstremt nedskærpet æstetik, hvor skønhed og proportion fremstår som to essentielle værdier.

Misja skal være direkte inspireret af græsk skulptur, på det sted, hvor den blev født, under det samme originale lys. Allerede i 2006 begynder kunstneren at bygge denne vigtige bro med Grækenland, hvor han vender tilbage og tilbage i årevis.

Nogle af de kunstværker, der gjorde ham mere kendt, er statuerne af Hans Andersen i Odense og Aarhus, de priser, han skabte til Irma og Music Awards bestilt af Sydbank.

Ølgod by har valgt hans monument på 4,5 meter som symbol på Ølgods skulpturbiennalen, og flere byer har købt hans "børn", vigtige emner i hans produktion, som gjorde det muligt

for ham at blive kendt i mange danske kommuner, og som har støttet konstant og samlet ind til hans værker.

Misja Rasmussen skabte også et vigtigt monument over digteren Jeppe Aakjær, permanent placeret på torvet i Jebjerg. For nylig i Italien er han blevet meget værdsat for at have realiseret prisskulpturen af Palio di Legnano, en begivenhed kendt som det kendte hestevæddeløb Palio di Siena.

Misja bor og arbejder mellem Pietrasanta (en toskansk by, der er verdenskendt for sin stærke skulptur-relaterede tradition), Danmark og Grækenland, men har allerede været involveret i adskillige internationale projekter og bestillingsarbejder.

Erasmus Misja Kristoffer Rasmussen nasce a Copenhagen (DK) nel 1971.

La vita gli regala un grande talento insieme alla forza di perseguirlo. Studia prima a Thorstedlund, alla Art High School e dopo aver visitato diverse accademie d'europa, sceglie di continuare la sua formazione a Milano, diplomandosi all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Già da studente vince un'importante concorso internazionale di scultura, che gli permette di realizzare un monumento in bronzo (in Irlanda) e di spingere la sua ambizione verso la strada professionale dell'arte ; inizia subito a collaborare

con alcune fonderie artistiche lombarde e con alcuni scultori, ampliando in maniera esponenziale il bagaglio della sua formazione, rendendolo oggi padrone di molte tecniche scultoree e competente in diverse discipline artistiche.

La materia prediletta è l'argilla, attraverso la quale l'artista imprime il suo tratto, plasmando la sua visione del mondo. In quel gesto vero, forte, poetico ed empatico traduce l'espressione umana modellando emozioni pure che, con decisione, ad un certo punto armonizza nelle eterne proporzioni del bronzo, dimora finale del suo atto artistico. Il sogno classico è vivo nelle forme così come nei contenuti.

Un'intenzione classica, educata da un minimalismo contemporaneo, anima l'opera di Misja, testimone di una tradizione figurativa, radicata in un'estetica molto essenziale in cui bellezza e proporzione sono due valori imprescindibili.

Le opere che lo hanno reso più famoso sono le statue di Hans Andersen a Odense e Aarhus, i premi che ha disegnato per Irma, per l'architetto dell'anno (2001) e i Music Awards commissionati da Sydbank.

La città di Ølgod ha scelto il suo monumento di 4,5 metri come simbolo della biennale di scultura di Ølgod e diverse città hanno comprato i suoi "bambini", importanti soggetti della sua produ-

zione, che gli hanno permesso di essere conosciuto in molti comuni danesi e che hanno sostenuto collezionando per il suo lavoro.

Misja Rasmussen ha anche creato un importante monumento del poeta Jeppe Aakjær, permanentemente collocato nella piazza di Jebjerg.

Recentemente in Italia è stato molto apprezzato per aver realizzato la scultura premio del Palio di Legnano, un evento noto come il Palio di Siena.

Misja vive e lavora tra l'Italia (Pietrasanta), la Danimarca e la Grecia, ma le esperienze internazionali che lo vedono coinvolto sono molteplici.



EDUCATIONS:

2014: Guest artist at the school of fine arts Athens.
 2012: Pallet and Chisel art academy Chicago, USA
 1997-01: Art Academy of fine arts Brera at Milan.
 (Sculpture)
 1995: Art Highschool, Thorstedlund Denmark

MEMBER OF:

B.K.F, Danish visual artist.
 Danish Sculpture Society.
 Art society 18. november after Bertel Thorvaldsen.
 Visual Artist, Ireland.

PUBLICATIONS & DOCUMENTARY

2015: Reportage in the 6th episode of "Nordkape-
 ren I, Greece" by Troels Kløvedal
 2008: Giorgio Mondadori Sculpture book, Italy.
 2008: "Love and Art" documentary movie, by DK4.

COMPETITION

2017: Winner of BY OG LAND HALSNÆS, for his
 sculpture park in Ølsted
 2000: Winner of International sculpture Competition
 Sligo, IE

RESIDENCES & GRANTS

2019: Kunsthal vARTe, Varde, Denmark
 2015/14 - 2006: Danish Institute, Athens, Greece.
 2000: Erlangen Art Fund
 Georges Bouisset Art Found

SELECTED COMMISSION & AWARDS

2022: Commission of Evald Olesen, drummer of
 Marier, central city square, Marier DK.
 Gravestone with bronze (private collection, Milano),
 2021: Portrait comission Knud-Erik Hansen Director
 of Carls Hansen & Søn, Gelsted, DK.
 2020: Angel in bronze, private collection Hamburg
 and Hawaii.
 2015: Horse in wood, 4,5 meter relief, Ølgod City, DK
 2014: Boy, life size bronze placed at Psychologisk cli-
 nic at Sønderborg DK..
 Girl, life size bronze placed at Preastegaar den Ølg-
 od City, DK.
 2013: Irma Award, created by hte artist for the danish
 supermarket company.

2012: Sisters, two bronze portraits in commission.
2011: Sydbanks Music Award, made by the artist
2010: Jersy Bulls life size bronze, for organic meat company at Jylland, Denmark.
2009: Jeppe Aakjær, Lifesize bronze Monument for Jebjerg Council, Denmark.
Sydbanks Music Award, made by the artist
2008: Mother reading for her child, bronze figure at Hillerød Children library, Denmark.
2007: H.C Andersen in Odense, Lifesize bronze Monument, Denmark.
2006: H.C Andersen in Aarhus, Lifesize bronze Monument, Denmark.
200: The Architect of the year 2001 award, Copenhagen.

SOLO EXHIBITIONS

2022: AnimaUmana, Baunhøj Mølle, Grenaa
2018: SKINd, signs of purity, The bath house of the wind, Athens, Greece.
2016: Ølsted Skulpturpark, permanent museum park, Ølsted, Denmark.
2014: The Hilligoos art gallery, Chicago USA.
2011: Galleri Bitte i Ribe, Denmark.
2000: Torino Esposizione, Italy

SELECTED GROUP EXHIBITIONS & FAIR

2019: Anima umana, Kunsthal vARTe, Varde, Denmark
Ølsted Internatonal – MØS Ølsted skulpturpark, Denmark.
Give Skulpturby, Denmark.
Homo Migrans Ølgod skulpturbiennale, Denmark.
Skulpturby Galten, Denmark.
Hjerm Kunstgalleri, Denmark.
Skulpturby Gjellerup 2019, Denmark.
Il Bottaccio, sculpturegarden Montignoso, Italy.
2018: SKINd, signs of purity, The bath house of the wind, Athens, Greece.
Cibart, Seravezza (LU), Italy
Biennale di Scultura di Dronninglund kunstcenter, DBS, Denmark.
Materika, curated by Cosimo Strazzeri, Officina San Domenico, Andria (BT), Italy.
2017: Tonfano Bridge, Municipality of Pietrasanta (LU), Italy.
Portræt nu, portraits Frederiksborg slot, Hillerød, Denmark.
Skulpturer ved Llimfjorden, DBS (Danish Sculpture Society),Denmark.
Galten Skulpture By, Denmark.
Biennale di Scultura di Olgod, DBS (Danish Sculpture Society) Denmark.

Hjerm Kunstgalleri, Denmark.
MMXVII, Il Cammino dell’uomo tra arte e fede, da U. Guidi a Igor Mitoraj, Basilica di San Lorenzo,Firenze, Italy.
2016 : Hollufgaard,Skulpturpark, Denmark.
Pond vita- Kadriorg park, Tallin, Estland.
Il Corpo e l’Anima, Museo degli Ipogei, Trinitapoli, Italy.
2015 : Percorsi di arte contemporanea, Ponza, Italy.
Crogiolo,Temù, Italy.
Arte senza confini, EXPO 2015 Milan, Italy.
Il Sculpture Biennal Olgod, with the gallery X Hørsholm, Denmark
2014 : ArtCop Art Fair, Copenaghen, with the gallery Ramfjord Oslo, Norway.
2013 : Chart Art Fair, Copenaghen, with the gallery Salling – Hyerk, Denmark.
2011 : Galleri Humlum Gl. Skole, Denmark.
Gallery Gerly, Copenhagen, Denmark.
Bkf Norsjælland på Hillerød bibliotek. 10 years anniversary of Bkf, Denmark.
Galleri Bastillen Frederiksberg, H.C. Andersen Theme show,Denmark.
2010 : Åbne Atelierdøre, Kunstnerhuset, Frederiksværk, Denmark.
Skulptur Biennale At Kongens Have, Copenhagen,

Denmark.
Marsvinsholm Slot, Sweden.
Galleri Gerly, Copenhagen, Denmark.
Galleri Molevit, Skagen Denmark
Galleri Brænderigården Horsens, Denmark
2009: Istituto Italiano di Cultura, Hellerup, Copenhagen, Denmark.
Galleri Humlum Gl. Skole, Denmark.
Galleri Wolfsen, Ålborg, Denmark.
Gallerie Rasmus, København, Denmark.
Gallerie Rasmus Hillerød Kunstdage, Denmark.
Marsvinsholm Castle, Sweden.
Ølgod Sculpture biennale, Denmark.
Galleri Micro`, Torino, Italy.
2006 : Art and archeological exhibition with the Queen of Denmark, Danish Institute of Athens.
2003: Gallery Højriis, Copenaghen, Denmark.
Kirsten Kjærs Museum, Langvad, Denmark
2002: “Grandes et jeunes” salon in Paris, selected by the Danish Delegation.
Sculpture Biennal in the Royal Danish Garden
2000: “Salon Primo”, yearly accademy exhibition for special chosen students, Milan, Italy
1999: Sculpture Biennal in Diano Marina, Italy

MISJA KRISTOFFER RASMUSSEN
WWW.MISJARASMUSSEN.COM